

All In - International Inclusive Society in Arts  
Weiterbildung für Inklusive Kunst/Musik/Tanz-Pädagogik

**ACIAE – ALIISA CONTINUING INCLUSIVE  
ART EDUCATION (5ECTS)**

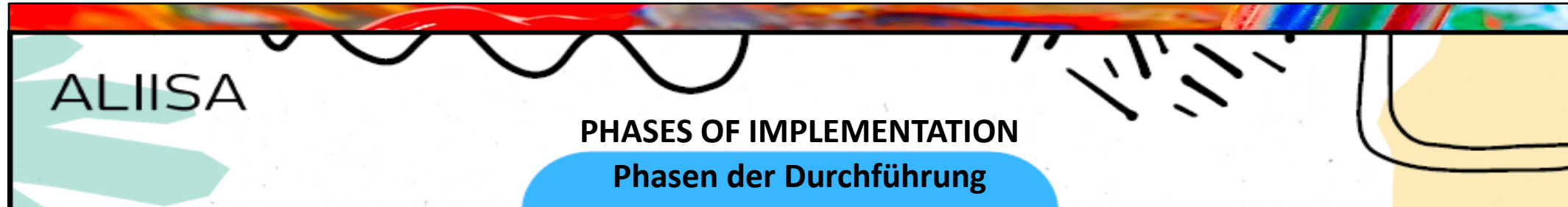
*Syllabus for the Future*



- **Vertiefung/Erweiterung der Kompetenzen für professionelle Kunst/Musik/Tanz Pädagogik**  
*Deepening and expanding the competences of professional art pedagogy*
- **Befähigung > Diversität in verschiedenen Bereichen > Vorteile erkennen**  
*Ability to take advantage of the opportunities of diversity in areas of professional activity*
- **Befähigung > Anwendung an Erfordernisse einer inklusiven Pädagogik (Theorie/Praxis)**  
*Ability to apply existing professional skills to the needs of inclusive pedagogy in practice and theory.*
- **Befähigung > Arbeit in vielseitigem/multikulturellem Kontext**  
*Ability to work in multilateral and multicultural contexts*



- **Multiprofessionelle/multidisziplinäre Arbeitsmethoden - basierend auf Dialog und Reflexion**  
*Multi-professional and multidisciplinary working methods based on dialogue and reflection.*
- **Implementierung berücksichtigt nationale und internationale Kooperationen, mit Nutzung des Potenzials einer E-Learning Umgebung**  
*Implementation considers national and international cooperation using the potential of e-learning environments*
- **Studien werden in Kooperation mit dem nationalen Arbeitsumfeld durchgeführt**  
*Studies are carried out with the cooperation of national working contexts*



**STEP 1**

**INDEPENDENT  
ORIENTATION**

**Orientierungsphase**

**STEP 2**

**5 DAYS WORKSHOP**

**aktive Workshop-Teilnahme  
(5 Tage) + (Haus)Aufgaben**

**STEP 3**

**PRACTICAL  
TRAINING**

**praktisches Training  
+ Arbeitsaufträge**

**STEP 4**

**EVALUATION**

**Evaluation  
+ Abschlussbericht**

*Theoretische Einführung in die Themen der Weiterbildung (selbständige Erarbeitung mit Literatur)*

RECOMMENDED LITERATURE INFORMS YOU ABOUT:

DEFINITION(S) FOR  
THE PRINCIPLES  
OF INCLUSION

INTEGRATION

INCLUSIVE AND  
PERSONALIZED  
LEARNING

AGREEMENTS

REGULATIONS  
AND LAWS

*Motivationsschreiben (berufliche Vorbildung, individuelle Vorerfahrung, Kenntnisse über Prinzipien von Inklusion/Integration, individualisierte Lernmethoden)*

ALIISA

# 5 DAYS WORKSHOP

*Is building up on different topics on day*

*Creativity and dialogue as a base for creating a good atmosphere, motivation, and team spirit*

**5 Tage Workshop in Präsenz mit je verschiedenen Tagesthemen**

**MUSIC**

**DANCE**

**VISUAL ARTS**

**WORKING METHODS**

*Kreativität und Dialog als Basis zur Schaffung einer guten Atmosphäre, Motivation und Teamgeist*

***Working environment contexts:***

***lecture and discussion with teachers / teacher trainers***

***Basics of developmental psychology in educational contexts***

***Team teaching against prejudices***

***Acceptance of cultural differences as an enriching factor***

***Inhalte der Arbeitsumgebung:***

***Vorträge und Diskussionen mit Lehrenden***

***Grundlagen der Entwicklungspsychologie in der  
Erziehung***

***“Team-Teaching” – gegen Vorurteile***

***Akzeptanz kultureller Differenzen als bereichernder  
Faktor***

ALIISA

# 5 DAYS WORKSHOP

*Is building up on different topics on day*



*Creativity and dialogue as a base for creating a good atmosphere, motivation, and team spirit*

5 Tage Workshop in Präsenz mit je verschiedenen Tagesthemen

MUSIC

DANCE

VISUAL ARTS

WORKING METHODS

*Kreativität und Dialog als Basis zur Schaffung einer guten Atmosphäre, Motivation und Teamgeist*

*Equal attention and non-discrimination in action*

*gleichberechtigte Aufmerksamkeit und Nichtdiskriminierung bei der Tätigkeit*

*Commitment to a value based common understanding*

*Bekennnis zu einem wertebasierten gemeinsamen Verständnis*

*Flexibility and respect in working and thinking*

*Flexibilität und Respekt im Tun und Denken*

*Reflection about the role of being an individual in a group*

*Reflexion über die Rolle des Individuums in einer Gruppe*

*Supportive teaching materials and techniques*

*Unterstützende Lehrmaterialien und -techniken*

## PRACTICAL TRAINING

*in the institution of an associated partner*

*Training period which provides the opportunity to apply the professional skills which had been introduced during the workshop:*

*Describe and implement various art education concepts as a subject and their teaching methods.*

*Observe, implement and respect the importance of basic knowledge in developmental psychology.*

*Be acquainted with the basics of curriculum work.*

*Gelegenheit zur Anwendung der Methoden, die im Workshop kennen gelernt wurden:*

*Beschreiben und probieren verschiedener Konzepten der Kunst/Musik/Tanzpädagogik und -methoden*

*Beobachtung, Respektierung, Anwendung - Wichtigkeit des Wissens über Entwicklung*

*Vertraut sein mit Grundlagen in Curriculum Arbeit*

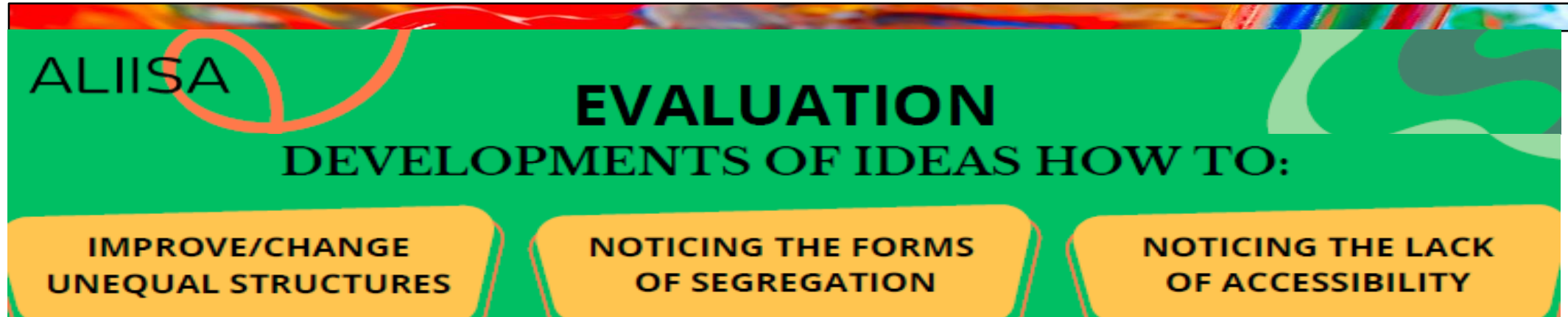
IN PRACTICAL TRAINING STUDENTS:

USE

CREATE

ACT





**Verbessern/ Verändern  
Ungleicher Strukturen**

**Erkennen von Formen der  
Segregation**

**Erkennen des Fehlens von  
Zugänglichkeit**

- *Recognition and discussion concerning concepts of diversity and the components of accessibility*
- *Evaluation of personal attitudes and the ability to deal with frustration*
- *Methods how to keep a high level of tolerance and joy in teaching*
- *Reflect one's professional experience and keep up with argumentation*
- *Promote accessibility and inclusion in different ways*
- *Stand for a change of attitudes and the improvement of inclusive practices*
- *The perspective of lifelong learning in one's own professional activity*

- *Anerkennung und Diskussion zu Konzepten von Diversität und Elementen von Zugänglichkeit*
- *Evaluation persönlicher Einstellungen und von Frustrationstoleranz*
- *Methoden zur Aufrechterhaltung eines hohen Level von Toleranz und Freude des Lehrens*
- *Reflexion der eigenen professionellen Erfahrung und Aktualisierung der Argumentation*
- *Unterstütze Zugänglichkeit und Inklusion in verschiedener Weise*
- *Trete ein für Einstellungsänderung und die Verbesserung inklusiver Praktiken*
- *Die Perspektive von lebenslangem Lernen in den eigenen beruflichen Aktivitäten*

## Feedback Analysis – Analyse Rückmeldungen der Studierenden (Beispiel)

VARIETY OF DIFFERENT  
CREATIVE WORKING  
METHODS

Verschiedene kreative  
Arbeitsmethoden



Was well received by most of the students, some were not satisfied with the variety, they preferred to get more input for their specialized field (music)

Großteils gut angekommen, manche wünschten mehr Spezialisierung für ihr Gebiet (Musik)

SHARE RESPONSIBILITIES  
WORKING IN TEAM

Verantwortungsteilung  
Arbeiten im Team



Was not achieved as intended, because of distance in time and locations (few connections with teachers and other students)

Nicht so gut gelungen wie beabsichtigt wegen Distanz in Zeit und Ort (wenig Kontakte zu Lehrenden und Studierenden)

OPEN MINDED AND  
COMPREHENSIVE INTERACTION  
WITHOUT PREJUDICES (CHANGE  
OF ATTITUDE)

Aufgeschlossenheit und  
bedeutsame Interaktion  
ohne Vorurteile  
(Einstellungsänderung)



More than 50% agreed that they had changed their attitude - depending of experience before the course

Mehr als 50% bestätigten dass sie ihre Einstellung geändert hat – abhängig von Vorerfahrung vor dem Kurs

## AT THE END OF THE EDUCATION

### ALIISA - Continuing Inclusive Art Education - ACIAE

**At the completion of the education, participants should be able to combine theoretical knowledge about the (international) development of inclusive art pedagogy with didactics and practical application as well as shall have become aware of the importance of using professional competencies for the development of inclusive education.**

**Nach Absolvierung des Weiterbildungsprogramms – ACIAE – sollten die Teilnehmenden im Stande sein, theoretisches Wissen über die (internationale) Entwicklung einer inklusiven Kunstpädagogik mit deren didaktischen Vorgehensweisen und praktischen Anwendungsmöglichkeiten zu kombinieren sowie sollten sich über die Wichtigkeit der Nutzung von beruflichen Kompetenzen für die Weiterentwicklung der inklusiven Pädagogik bewusst sein!**